

# Clap ciné Carmaux

CLAP ACTIONS PRÉSENTE

## FESTIVAL DU CINÉMA SOCIAL ET OUVRIER

DU VENDREDI 17 AU DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023



NOUVEAU  
Formules  
PASS'



### LE BALAI LIBÉRÉ

**AVANT-PREMIÈRE SAMEDI 18 NOVEMBRE À 14H**  
**EN PRÉSENCE D'UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FILM**  
**SÉANCE ANIMÉE PAR CLAP ACTIONS**

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré.

50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UC Louvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?

De C. Grando / Documentaire / France, Belgique / 1h29



### UNE ANNÉE DIFFICILE

**1<sup>ère</sup> SÉANCE**  
**VENDREDI 17 NOVEMBRE À 8H30**

Albert et Bruno sont surendettés et en bout de course, c'est dans le chemin associatif qu'ils empruntent ensemble qu'ils croisent des jeunes militants écos. Plus attirés par la bière et les chips gratuites que par leurs arguments, ils vont peu à peu intégrer le mouvement sans conviction...

De E. Toledano, O. Nakache / Avec P. Marmal, J. Cohen, M. Amalric... Comédie / France / 1h58



### DES IDÉES DE GENIE ?

**+ DÉBAT 1<sup>ère</sup> SÉANCE**  
**SAMEDI 18 NOVEMBRE À 21H**  
**EN PRÉSENCE DE BRICE GRAVELLE, RÉALISATEUR**

Dans les bagages d'un grand patron ! Philippe Ginestet a 67 ans, il est le patron de la chaîne de magasins GIFI et TATI. Mais au sein du club fermé des grands patrons français, il détonne. Self-made man, incarnation française du rêve américain, ses méthodes de management sont atypiques : séminaires de motivation organisés dans son chalet luxueux à Megève, tournois de poker entre employés, voyages à Las Vegas... Une culture d'entreprise poussée à l'extrême...

De B. Gravelle / Documentaire / France / 1h33



### NINA ET LE SECRET DU HÉRISON (DÈS 6 ANS)

**1<sup>ère</sup> SÉANCE**  
**SAMEDI 18 NOVEMBRE À 14H**

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure !

De A. Gagnol, JL Felicioli / Animation / France, Luxembourg / 1h18



### L'USINE, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

**AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 11H**

Version moderne de David contre Goliath : l'histoire de trois représentants du personnel qui se sont battus pour la survie de leur usine. Avec à la clé, un projet plus écologique. Chapelle-Darblay est la dernière usine à fabriquer du papier journal 100% recyclé en France. À l'arrêt depuis juin 2020, elle est menacée de fermer définitivement et d'être rasée pour être transformée en site de production d'hydrogène. Portés par leur détermination à tout rompre, nos trois héros vont-ils déjoué la mort annoncée de Chapelle-Darblay et sauver leur usine ?

De M. Lère-Laffite / Documentaire / France / 1h15

### LES MONDES RURAUX EN MUTATION



#### LA FERME DES BERTRAND

**AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 16H30**  
**EN PRÉSENCE DE GILLES PERRET, RÉALISATEUR**

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisins, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main.

De G. Perret / Documentaire / France / 1h27



#### PEAUX DE VACHES

**1<sup>ère</sup> SÉANCE**  
**VENDREDI 17 NOVEMBRE À 14H**

Ivres, les frères Roland et Gérard Malard mettent le feu à la ferme du second, provoquant la mort d'un vagabond. Dix ans plus tard, Roland revient chez Gérard, bouleversant sa nouvelle vie...

"Patricia Mazuy nous offre une touche de western avec un décor boueux et pluvieux. Dans sa filmographie, la cinéaste s'intéresse particulièrement aux rapports que les hommes ont avec la nature. Dans ces pâturages, où se mêlent chants d'oiseaux et rayons de soleil, nous pensions découvrir un film doux et apaisant. Cependant, l'éclairage « orange-sodium-lampadaire routier », la brutalité des gestes, les bruits stridents et assourdisants, les regards sombres, la musique rock'n'roll et le scénario pesant, nous font parvenir une sensation bien différente, de l'ordre de la désorientation, voire de la peine. Patricia Mazuy casse tous les codes, ose et nous bouscule : Peaux de Vaches, film énergique et violent, perturbe pour mieux nous surprendre." Nina Garnier, Le mag cinéma

De P. Mazuy / Avec S. Bonnaire, JF Stévenin, J. Spiesser... / Drame / France / 1h27

### L'Hibernie

LIBRAIRIE - CAFÉ - GALERIE

Pendant le festival, retrouvez dans le hall du cinéma L'Hibernie nouveau concept de librairie à Carmaux !

### En attendant le festival...



#### THE OLD OAK

VF / V.O.S.T

**DÈS LE 8 NOVEMBRE**

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.

De K. Loach / Avec D. Turner, E. Mari, C. Rodgerson... / Drame / France, Grande-Bretagne / 1h53

De M. Lère-Laffite / Documentaire / France / 1h15



### TARIFS & PASS' FESTIVAL

(choix des films le jour de l'achat du Pass')

Pass' 4 films : 18€ (soit 4,50€ la séance)

Pass' 6 films : 21€ (soit 3,50€ la séance)

Pass' 10 films : 30€ (soit 3€ la séance)

Tarif à la séance : 5€



Dans le cadre du Festival du Cinéma Social et Ouvrier, Bonne Impression vous propose une exposition d'affiches originales sur le thème du monde ouvrier. Les affiches seront en vente sur place, sur le stand de Bonne Impression.

### Prochainement au Clap-ciné de Carmaux



#### SOIRÉE CLAP ACTIONS

**LA VOIE ROYALE**  
**VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 20H30**

**EN PRÉSENCE D'ANTON LIKIERNIK, CO-SCÉNARISTE**

Sophie est une lycéenne brillante. Encouragée par son professeur de mathématiques, elle quitte la ferme familiale pour suivre une classe préparatoire scientifique. Au fil de rencontres, de succès et d'échecs, face à une compétition acharnée, Sophie réalise que son rêve, intégrer Polytechnique, représente plus qu'un concours... un vrai défi d'ascension sociale.

"Sans l'ombre d'une facilité de scénario [...] et avec une mise en scène aux lignes franches et claires, "La Voie royale" est, avant tout, une remarquable étude de la quête d'une jeune fille pour conquérir l'estime de soi." Télérama

"Solidement scénarisé et mis en scène, ce film initiatique retient également l'attention par les prestations d'impeccables comédiens." Les Echos

De F. Mermoud / Avec S. Jouannet, M. Colomb, M. Wyler... / Drame / France, Suisse / 1h47

Clap-Ciné Carmaux - Tél. : 05.63.36.84.28  
www.cinemas-carmaux.fr

RETROUVEZ-NOUS SUR  
FACEBOOK CLAPCINE-CARMAUX

Directeur de publication : Jérôme Quaretti (SARL L'YRE CINÉMAS)  
Imprimerie Salvador - Eñe - Ne pas jeter sur la voie publique.



**FILM D'OUVERTURE  
"GUEULES NOIRES"**  
Ven. 17 novembre à 20h30  
En présence du réalisateur !

**AVANT-PREMIÈRE  
"DES IDÉES DE GENIE?"**  
Samedi 18 novembre à 21h  
En présence du réalisateur !

**AVANT-PREMIÈRE  
"LA FERME DES BERTRAND"**  
Dimanche 19 novembre à 16h30  
En présence du réalisateur !

## À TRAVERS DOCUMENTAIRE ET FICTION, DANS LA PROXIMITÉ COMME DANS LE LOINTAIN, DU CINÉMA DE GENRE À L'ANIME, LE CINÉMA SOCIAL ET OUVRIER SE JOUE DES FRONTIÈRES !

Ce 9e festival entend explorer plus avant le concept de cinéma social et ouvrier, à la fois en invitant un réalisateur autour de deux de ses films, Mathias Gokalp pour ses deux longs métrages, *L'établi*, quand de jeunes intellectuels interrogeaient dans la pratique la condition ouvrière, à l'instar de la philosophe Simone Weil, *Rien de personnel* ou l'art de licencier ; en accueillant cinq avant premières, actualité de la thématique ; en invitant une cinématographie lointaine celle, si fructueuse, de l'Asie.

Les habitués remarqueront que la part du cinéma de patrimoine s'est réduite, un seul film au moment de sa sortie très novateur et toujours d'actualité, *Peaux de vache*, qui révéla une grande réalisatrice, Patricia Mazuy. L'explication de ce manque réside dans la difficulté à trouver les œuvres que, jusqu'au dernier moment, nous espérions avoir, une distribution erratique nous en prive, on étendra nos choix à l'avenir. Par contre, avec deux dessins animés, nous n'avons pas renoncé à susciter la réflexion sociale dans le jeune public. Le choix de donner une place importante à des œuvres documentaires a été conscient, cela nous permettra de retrouver Gilles Perret, décidément incontournable, d'élargir le champ géographique, de la Cordillère des Andes, *La mine du diable*, à une université belge, *Le Balai libéré*, et social, une victoire ouvrière, *L'usine, le bon, la brute et le truand*, un patron atypique, *Des idées de génie*.

Nous sommes aussi allés braconner dans le film de genre : *Gueules noires*, film d'horreur, mineurs versus monstre endormi, ne réveillez pas la créature au fond de la mine, on ne vous entendra pas crier ; *Comme un lundi*, film de science-fiction japonais sur fond de boucle temporelle, si vous n'arrivez pas à casser la boucle, vous y êtes pour longtemps, très longtemps... Film policier avec *About Kim Sohee*, in french *A propos de Kim Shoe*, le cinéma coréen dans toute sa puissance, et comme, même le présentateur a droit à la parole, mon coup de cœur !

Nous vous avons présenté dans le dépliant les films du programme dans un effort thématique mais certains films sont à double entrée, *Comme un lundi* peut prendre place à la rubrique *Approches asiatiques du travail*, en sens inverse, *Le retour des hirondelles*, admirable élégie de la terre, approche d'une réalité méconnue de la Chine contemporaine, dans celle des *Mondes ruraux en mutation*, amusez-vous à reconstruire les parcours, si entre deux projections, vous ne savez pas quoi faire, cela peut vous occuper.

La présence de quatre réalisateurs s'inscrit dans la continuité de notre démarche d'accompagnement des œuvres et de rencontre entre le public et les créateurs, essence même du festival. L'échange est un moyen privilégié de la construction du regard.

Et puisqu'on parle de regard, ne manquez pas – mais comment le pourriez-vous ? – l'exposition d'affiches *Ouvriers à l'affiche* avec en accroche Jean Gabin, dit Gueule d'amour, l'icône ouvrière du cinéma français des années 1930.

**Michel Cadé\***  
Président du Festival

\* Michel Cadé est historien, professeur émérite d'histoire contemporaine et ancien président de la cinémathèque euro régionale de Perpignan / Institut Jean Vigo. Il est, entre autres, spécialiste de l'histoire du mouvement ouvrier et des représentations du monde ouvrier au cinéma.

9ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA SOCIAL ET OUVRIER				Séances de rattrapage du Festival*	
Le festival en un coup d'oeil	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
<b>SOIRÉE D'OUVERTURE</b> GUEULES NOIRES AVEC LE RÉALISATEUR !	20H30 + DÉBAT		21H séance simple	14H rattrapage	21H rattrapage
UNE ANNÉE DIFFICILE	8H30			14H rattrapage	
DES IDÉES DE GÉNIES ? AVEC LE RÉALISATEUR		21H		14H rattrapage	19H rattrapage
LE CINÉMA SOCIAL DE MATHIAS GOKALP EN SA PRÉSENCE ! L'ÉTABLI AVEC LE RÉALISATEUR		16H30		21H rattrapage	14H rattrapage
LE CINÉMA SOCIAL DE MATHIAS GOKALP EN SA PRÉSENCE ! RIEN DE PERSONNEL AVEC LE RÉALISATEUR			14H		19H rattrapage
LA MINE HORRIFIQUE LA MINE DU DIABLE VOST	14H	11H	11H		
LES MONDES RURAUX EN MUTATION PEAUX DE VACHE	14H	11H		16H rattrapage	
APPROCHES ASIATIQUES DU TRAVAIL LE RETOUR DES HIRONDELLES VOST	16H	10H45			16H15 rattrapage
APPROCHES ASIATIQUES DU TRAVAIL ABOUT KIM SOHEE VOST	16H	10H30	10H30		21H rattrapage
JEUNE PUBLIC NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON (DÈS 6 ANS)		14H avec animations	10H30 avec animations		
AVANT-PREMIÈRE LE BALAI LIBÉRÉ AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FILM !		14H			
AVANT-PREMIÈRE LA FERME DES BERTRAND AVEC LE RÉALISATEUR !			16H30		
AVANT-PREMIÈRE L'USINE, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND			11H		
AVANT-PREMIÈRE JEUNE PUBLIC LE GRAND MAGASIN (DÈS 6 ANS)			14H		
SÉANCE DE CLÔTURE AVANT-PREMIÈRE COMME UN LUNDI VOST			19H		

**NOUVEAU  
Formules  
PASS'**

Chaque film est précédé d'une présentation. Certains font l'objet d'un débat de fin de séance.

\* Les séances de rattrapage du Festival sont aux tarifs du festival, soit 5€ pour tous. Formules Pass' acceptées !

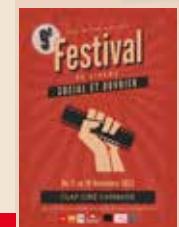
**TARIFS & PASS' FESTIVAL**  
(choix des films le jour de l'achat du Pass')

Pass' 4 films : 18€ (soit 4,50€ la séance)

Pass' 6 films : 21€ (soit 3,50€ la séance)

Pass' 10 films : 30€ (soit 3€ la séance)

Tarif à la séance : 5€



## SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DU CINÉMA SOCIAL & OUVRIER

### LA MINE HORRIFIQUE



**GUEULES NOIRES** + DÉBAT  
VENDREDI 17 NOVEMBRE À 20H30  
EN PRÉSENCE DE MATHIEU TURI, RÉALISATEUR



1956, dans le nord de la France. Une bande de mineurs de fond se voit obligée de conduire un professeur faire des prélèvements à mille mètres sous terre. Après un éboulement qui les empêche de remonter, ils découvrent une crypte d'un autre temps, et réveillent sans le savoir quelque chose qui aurait dû rester endormi...

De M. Turi / Avec S. Le Bihan, A. El Kacem, JH Anglade... / Aventure, Fantastique / France / 1h47



**LA MINE DU DIABLE** V.O.S.T 1<sup>ERE</sup> SÉANCE  
VENDREDI 17 NOVEMBRE À 14H

Jorge, jeune chauffeur de moto-taxi quitte la banlieue de Lima et sa famille pour poursuivre ses rêves d'or et de fortune, en rejoignant la mine de La Rinconada, sur le toit de la Cordillère des Andes. Là-bas, on raconte que la mine appartient au Diable, et qu'il ne cède ses pépites qu'en échange d'un sacrifice...

De M. Tortone / Documentaire / France, Italie, Suisse / 1h26

## LE CINÉMA SOCIAL DE MATHIAS GOKALP EN SA PRÉSENCE

### L'ÉTABLI

+ DÉBAT 1<sup>ERE</sup> SÉANCE  
SAMEDI 18 NOVEMBRE À 16H30

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, est embauché chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social. *L'Établi* est l'adaptation de l'illustre roman éponyme de Robert Linhart.

"Une suite de portraits chaleureux, engagé mais très lucide sur ce qui sépare, les illusions, les erreurs, le désir de changer le monde ou même de vie qui s'ensable dans un quotidien de fourmi." *Le Parisien*

De M. Gokalp / Avec S. Arlaud, M. Thierry, D. Podalydès... / Drame / France / 1h57

**RIEN DE PERSONNEL** + DÉBAT 1<sup>ERE</sup> SÉANCE  
DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 14H

La société Muller organise une réception à l'occasion du lancement d'un nouveau produit. Au cours de la soirée, on découvre qu'il s'agit en réalité d'un exercice de coaching pour les cadres de l'entreprise. Progressivement, les rumeurs sur le rachat prochain de la société vont bon train et chacun se retrouve à tenter de sauver sa place.

"Avec habileté et application, Mathias Gokalp fait évoluer le récit en répétant les mêmes scènes selon différents points de vue qui, additionnés, éclairent la démarche quant à la réalité coriace du monde du travail, telle qu'elle s'exprime dans bien des entreprises." *Libération*

De M. Gokalp / Avec JP Darroussin, D. Podalydès, M. Doutey... / Drame / France / 2009 / 1h31

## APPROCHES ASIATIQUES DU TRAVAIL

### LE GRAND MAGASIN

(DÈS 6 ANS)

**AVANT-PREMIÈRE** DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 14H



SORTIE NATIONALE  
6 DÉCEMBRE 2023

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux. Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes... même les plus surprenantes.

De Y. Itazu / Animation, Famille, Aventure / Japon / 1h10



**LE RETOUR DES HIRONDELLES** V.O.S.T 1<sup>ERE</sup> SÉANCE  
VENDREDI 17 NOVEMBRE À 16H

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

"Le réalisateur Li Ruijun filme la terre où il est né et met en avant un mode de vie voué à disparaître au profit de l'urbanisation : "je voulais conserver une trace de ces existences rurales et simples ; rendre hommage à cette terre qui a nourri mon âme et reste ma principale source d'inspiration." Ce film, bien que remonté pour les besoins de la censure gouvernementale, est désormais interdit en Chine. Le réalisateur est assigné à résidence. La raison ? Ce long métrage montre la pauvreté extrême dans le milieu paysan alors que, depuis 2021, le Parti communiste a officiellement déclaré que la pauvreté absolue avait été éradiquée dans le pays..."

De L. Ruijun / Avec W. Renlin, H.-Qing... / Drame / Chine / 2h13

**ABOUT KIM SOHEE** V.O.S.T 1<sup>ERE</sup> SÉANCE  
VENDREDI 17 NOVEMBRE À 16H

Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.

"Entre drame et polar, *About Kim Sohee* détaille, à travers les yeux de deux héroïnes pugnaces, les rouages d'un système éducatif et professionnel pervers aux effets dévastateurs. Un film puissant, d'une grande finesse aussi bien dans l'écriture que dans le jeu." *Les fiches du cinéma*

De J. Jung / Avec D. Bae, K. Si-eun, C. Hee-jin... / Drame / Corée du Sud / 2h17

## SÉANCE INÉDITE EN PROJECTION DE CLÔTURE DU FESTIVAL

### COMME UN LUNDI

V.O.S.T

**AVANT-PREMIÈRE** DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 19H



SORTIE NATIONALE  
1<sup>ER</sup> MAI 2024

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous époussent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n'imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommande chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ?

De R. Takebayashi / Avec... / Comédie / Japon / 1h23