

Les intervenants

▶▶ Jean Louis COMORETTO

Chanteur soliste, (La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall ; l'Ensemble Janequin, Dominique Visse) et directeur artistique de l'ensemble A Sei Voci, Jean Louis est aussi le directeur de l'ARPA Mission Voix Midi Pyrénées.

▶▶ Agnès SIMONET

Pianiste de formation, Agnès est titulaire du CA de direction de chœur ; professeur de chant choral au Conservatoire de Narbonne, elle enseigne la direction de chœur et dirige plusieurs chœurs d'enfants et d'adolescents (classes de chant choral, Maîtrise, ensemble vocal Saltarello) ainsi que l'ensemble vocal adulte «Viva voce» et le chœur de femmes » Les Dames de Chœur.

▶▶ Sabine CRESTANI

Médecin ORL spécialisé en chirurgie de la face et du cou, titulaire du diplôme interuniversitaire voix, parole et déglutition, Sabine est praticien hospitalier à l'hôpital Larrey CHU de Toulouse ; elle est très attentive à l'utilisation de la voix, chantée ou parlée, et participe volontiers à de nombreuses formations et colloques, en sus de sa pratique de thérapeute.

▶▶ Bruno BALAZARD

Poly-instrumentiste, dumiste, chef de chœur, arrangeur, chanteur, Bruno intervient auprès de divers chœurs amateurs pour des projets de formation à la demande et avec les enfants, à l'école ou en atelier, pour valoriser une dimension ludique et créative de l'expression vocale ; il enseigne au Conservatoire du Tarn.

▶▶ Thierry BESCHE

Fondateur et directeur de GMEA, Thierry mène depuis 30 ans des activités dans le domaine de la création, de la pédagogie musicale et de l'enseignement, de la recherche et du développement de nouveaux outils musicaux numériques pour le spectacle vivant, de la diffusion, édition, enregistrement et production.

▶▶ Habib JULIEN

Chanteur, jazzman de cœur et de formation, Habib enseigne le chant à Music Halle et anime des ateliers pour enseignants et chefs de chœur ; il visite les pistes vocales du temps présent, dans l'univers des musiques du monde, des musiques actuelles et amplifiées : la voix, instrument à fabriquer du son. Il se produit sur scène au sein de projets musicaux personnels en solo, duo ou trio.

Les intervenants

▶▶ Nicole MORIER-GENOUD

Professeur de formation musicale, Nicole aussi chanteuse et avant toute chose, elle consacre ses compétences à l'expression vocale. Enseignants, chanteurs, comédiens, chefs de chœurs... elle assiste et conseille toute personne utilisant sa voix dans un contexte professionnel ou amateur, dans le cadre de diverses sessions de formations et ateliers.

▶▶ Nadine ROSSELLO

Chanteuse soliste, instrumentiste (guitare, piano, accordéon), Nadine est une vraie spécialiste des chants méditerranéens, traditionnels comme contemporains ; elle dirige plusieurs projets professionnels, elle conseille des ensembles qui se consacrent aux polyphonies de la Méditerranée, elle intervient sur des projets de formation et d'interprétation de ces répertoires.

▶▶ Olivier ROUSTAN

Musicien, acteur, funambule, formé et formateur aux arts de la scène et du cirque, il est de plus régisseur dans des productions d'opéra ou de cinéma. Formateur et enseignant, il intervient pour des publics variés et aussi dans les écoles et académies de cirque (Centre National des Arts du Cirque, Le Lido, Académie Fratellini...)



Rencontres organisées par l'ADDA du Tarn, le Conservatoire de musique et de danse du Tarn, avec le concours de l'Arpa, Mission Voix Midi Pyrénées et de l'Abbaye-Ecole de Sorèze



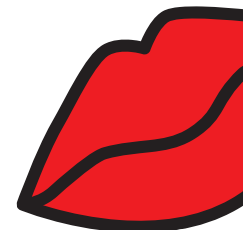
Rencontres départementales des pratiques vocales amateurs

Abbaye-école de Sorèze
dimanche 21 octobre 2012

Ateliers de découverte et de dégustation de répertoires

Conférences illustrées

- ▶▶ Jean-Louis Comoretto
- ▶▶ Agnès Simonet
- ▶▶ Sabine Crestani
- ▶▶ Bruno Balazard
- ▶▶ Thierry Besche
- ▶▶ Habib Julien
- ▶▶ Nicole Morier-Genoud
- ▶▶ Nadine Rossello
- ▶▶ Olivier Roustan



www.cmdtarn.fr



Conférences illustrées

public concerné : mélomanes, chanteurs, tout public
durée : 2h, programmées 2 fois matin et après-midi
capacité accueil : 50 personnes (*Physiologie de la voix*)
et 190 personnes (*La Voix dans l'espace*)
accès libre sous réserve inscription préalable

LA PHYSIOLOGIE DE LA VOIX

Jean-louis Comoretto et Sabine Crestani

Qu'est ce que l'instrument vocal ? Quelle est son anatomie, son fonctionnement ? Respiration, souffle et contrôle de l'air, mécanismes vibratoires, nature, rôle et utilisation des résonateurs, importance de la posture pour la voix parlée, chantée, projetée...

Cette conférence aborde la physiologie des différentes parties du corps qui contribuent à l'expression vocale ; elle sera illustrée de projections et de propositions d'exercices sur la coordination phono-respiratoire. Et comme tout chanteur est à la fois « son propre instrument, son luthier et son instrumentiste », il s'agit d'accorder tout cela, avec parfois des interrogations, faiblesses passagères, accidents, voire pathologies. Les soins et les précautions pour sa voix pourront être abordées dans un échange avec les intervenants.

LA VOIX DANS L'ESPACE : atelier sonore et écoute commentée d'enregistrements d'oeuvres chorales

Thierry Besche

L'écoute et la voix, ou quelles perceptions avons-nous des œuvres chorales dans un espace sonore ? Comment, chanteur ou auditeur, pouvons-nous prendre conscience des différentes attitudes d'écoute dans un espace donné ?

Pour apprendre à entendre, l'atelier est illustré d'exemples sonores et de jeux avec la voix dans l'espace et l'espace de la voix. Il se poursuit par une écoute commentée d'enregistrements de pièces chorales réalisés par le GMEA avec de nouvelles techniques restituant de façon hyper réaliste l'espace sonore (Chœur de Chambre Les Eléments : «Méditerranée sacrée» ; Ensemble Musicatreize : «L'autre Rive», Zad Moulta ; Ensemble Musica Nova : «Messe de Notre Dame», Guillaume de Machault). Il sera possible de percevoir comment les paramètres acoustiques et sonores des lieux de concert influencent la perception musicale des œuvres, tant pour le chanteur que pour le public, en fonction des différentes situations d'écoute ou d'émission du son...

Ateliers vocaux

public concerné : chanteurs tous niveaux
durée : 2h, proposés 2 fois matin et après-midi
capacité accueil : 20 personnes

LA POSTURE VOCALE, LA VOIX ET LE CORPS

Nicole Morier-Genoud

Chanter, conter, raconter, lire, enseigner, faire vivre un texte ou tout simplement s'exprimer... Dans le rapport entre voix et corps, il y a prise de conscience des postures et attitudes corporelles au moyens d'exercices simples basés sur l'écoute, le souffle, la respiration, l'émission, le son... Des fondamentaux retrouvés, accessibles, bien utiles pour ressentir et mettre en mouvement les mécanismes de l'appareil vocal et phonatoire et tout ce que chanter «remue» dans notre corps.

JEUX DE VOIX, JEUX DE BALLE

Bruno Balazard et Olivier Roustan

Associer jeux de balles et jeux de voix pour aborder la création sonore et visuelle dans une approche gestuelle, originale et ludique. L'écoute, la spontanéité, l'énergie individuelle et le résultat collectif ; l'expression vocale via les paramètres universels du geste musical : hauteur, couleur, durée, intensité... Comment dessiner un son, l'explorer, imaginer ses variations, être et jouer avec ? Et le passer, être et chanter avec les autres.

POLYPHONIES CORSES | Nadine Rossello

Découvrir des sensations auditives et corporelles souvent nouvelles pour des chanteurs habitués à d'autres types de polyphonies, à partir d'un répertoire bien particulier de tradition orale qui valorise la voix de chacun dans le son collectif, l'attention portée aux des harmoniques, à l'écoute, à l'ornementation et la part d'improvisation. Ecoute commentée et analyse des différentes formes chantées, préparation vocale (souffle, posture, émission, tenue, timbre) avant d'interpréter diverses polyphonies traditionnelles.

BEAT BOX VOCAL | Habib Julien

Si la voix est chantée, elle offre aussi d'autres palettes : bruitages, onomatopées, imitations... Explorer ces différents paysages sonores, jouer à découvrir des techniques à mettre en œuvre : les sons, la gestuelle, la dynamique, la pulsation, la polyrythmie, l'interactivité, la création vocale à plusieurs. C'est tout un orchestre possible avec sa voix !

POLYPHONIES POPULAIRES AFRICAINES À 3 VOIX MIXTES | Agnès Simonet

Des polyphonies populaires, pour la plupart originaires d'Afrique du Sud, chants de plaisir relativement faciles à s'approprier comme à faire sonner, souvent basés sur des motifs rythmiques répétés puis superposés. Un percussionniste accompagnera cet atelier qui va privilégier audition, imitation, travail de mémoire et travail rythmique sans oublier pour autant la dimension polyphonique.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Remplir **BIEN LISIBLEMENT** un bulletin d'inscription individuel pour l'atelier et/ou conférence choisi(s) et l'adresser de préférence par mail à **alain.gonzalez@adda81.com**

à défaut par courrier : **Adda du Tarn**, Délégation départementale musique et danse, Conseil Général 81013 Albi cédex 09

Les places étant limitées, les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée ; vous recevrez confirmation de votre inscription.

Dimanche, de 9h30 à 11h30 et de 13h à 15h :

CONFÉRENCES

▶ La physiologie de la voix

▶ La voix dans l'espace

ATELIERS

▶ La posture vocale, la voix et le corps

▶ Jeux de voix, jeux de balles

▶ Polyphonies corses

▶ Beat box vocal

▶ Polyphonies populaires africaines

Indiquer dans les cases l'ordre de préférence des ateliers choisis (1, 2, 3, 4.....)

nom :

prénom :

pupitre dans la chorale :

adresse :

code postal : localité :

tél domicile :

portable :

courriel :

Nom de votre chœur :